

Je vous propose dans cet article quelques impressions sur le montage d'un kit Revell / Monogram :

## Le Ford « 57 Del Rio Ranch Wagon »

- Voilà une américaine typique des productions de l'époque s'adressant aux classes moyennes suburbaines, notamment aux familles nombreuses, comme l'atteste la publicité ci-contre (laquelle exagère, comme toujours, les proportions du véhicule).



- Nous sommes en 1957, et il s'agit pour Ford d'exister face aux breaks (station wagons) de General Motors, notamment le luxueux Chevy Nomad. Ford choisit cependant de partir d'un utilitaire à deux portes préexistant : le Ranch Wagon.

- Revell nous propose donc un kit de 156 pièces en plastique blanc, chromé ou transparent, sans oublier les pneumatiques en vinyle. D'emblée, on apprécie la finesse des nombreuses pièces, notamment un châssis très détaillé et une carrosserie aux moulures très fines qu'il semble aisé de travailler.

- Deux options sont proposées : la version police (avec gyrophare, decalcos multiples... façon film de gangsters) ou la version stock, que j'ai pour ma part préférée.



- Aucun problème d'assemblage ; toutes les pièces trouvent facilement leur place. Banquettes, tableau de bord et contreportes sont du plus bel effet avec les deux couleurs, blanc et « desert sand ».

- On peut choisir de réaliser soi-même les poignées d'ouverture des portières, qu'on chromera au stylo Molotow, par exemple.

- Pour meubler le grand coffre, je me suis dit qu'une caisse de Coca de chez Doozy Modelworks pouvait trouver sa place.



Elle est en résine. La voici réalisée, peinte en rouge et quelque peu vieillie. Il faut lui ajouter quelques bouteilles...



- Sur la photographie ci-dessus, l'intérieur est quasiment terminé. Reste à s'occuper de la carrosserie.

Voir page suivante



- Réaliser une peinture impeccable n'est pas forcément aisé, surtout lorsqu'il faut délimiter deux teintes (cf. les fuseaux des feux arrière) ; la bande de masquage Tamiya est ici indispensable.
- La peinture en bombe que j'utilise (achetée dans les magasins d'accessoires automobiles bien connus) peut également se poncer à l'eau, et se polisher facilement, à grand renfort de cotons tiges et de pate « efface rayures ».

- D'ailleurs, sur la photo, le toit commence à briller.

- Reste à poser les chromes, opération toujours délicate et assez stressante, en particulier lorsqu'il s'agit d'épouser les courbes des pare-brise de plus en plus panoramiques chez les américaines à partir de 1957.



- Et voilà le résultat final, plutôt valorisant :

- Les chromes, comme souvent, délimitent les deux tons de la carrosserie. Ici, ils sont réalisés avec de la bande aluminium de chauffagiste.

- Seuls le pare-brise et la vitre arrière du kit Revell ont été conservés. Tous les vitrages latéraux sont réalisés en rhodoïd plus fin, notamment les vitres arrières coulissantes qu'il a fallu créer de toute pièce.

- Un jus au Panel Liner noir souligne les portières, le coffre et la trappe à essence.

- Si on regarde bien, on aperçoit la caisse de Coca dans le coffre... avec un dizaine de bouteilles. Mais là, il faut me croire sur parole.

- Ce Kit a été plutôt agréable à monter. Comme toujours, les complications arrivent quand on veut apporter les améliorations qui nous semblent nécessaires si on veut que la maquette ressemble aux photographies qu'on trouve sur Internet et qui nous sont pourtant indispensables.